

Bedömning av bilder från Köpings Fotoklubb, KM 2021

Jury: Lindesbergs Fotoklubb

Henrik Andrén, Kjell Gustafsson, Gunnar Nilsson, Göran Johansson, Margareta Nordahl, Carina Remröd

Placering 1 – Bild nr 24 Jörgen Persson

Upprepning av former och mönster ger rytm och spänning! Kurvan ger en imaginär fortsättning! Väldigt bra bild. Tänk att ett så enkelt motiv kan bli en så bra bild. Vågrörelser och de vita markeringarna skapar ett fint mönster. Vålgörande att bilden är presenterad i svartvitt vilket ger en fin grafisk effekt som förmodligen skulle minskat en hel del om bilden varit i färg. Bilden fastnar direkt. Vågrörelserna och kurvan flyter fram tack vare brännvidden och perspektivet. De vita markeringarna är som prickerna över i:et. Vägens mjuka böljande form är vacker. Vägen blir som utlagd igenom landskapet, ihop tryckt av perspektivet. Snygga gråskalor med sting.

Placering 2 – Bild nr 11 Christina Eklund

Snyggt fågelporträtt! Bra komposition med grenen och oskärpan i bakgrunden. Mjuk fin färgskala som kröns av rostfläcken. Fint porträtt av en rödhake! Fin färgskala och vålgörande bakgrundsoskärpa lyfter fram huvudmotivet. Inget unikt, men utsökta färger och finfin skärpa där man vill ha den. Högdagrarna på grenen stör mig lite. Rödhaken, älskad fågel och ofta fotograferad men denna har ”kontakt”.

Placering 3 – Bild nr 22 Ingrid Hynynen

Tekniskt bra porträtt som jag tycker faller lite p.g.a. den konstiga påklistrade minen. Tekniskt väl fångat porträtt med karaktär. Ansiktet bra ljussatt men kanske skulle kläderna och tänderna ljusas upp lite. Som det nu är blir det nästan ett ansikte i ett ”svart håll”. Roligt porträtt med karaktär. Utmärkt ljus, fina rynkor och bra blänk i ögonen. Uttrycket är lite onaturligt men funkas för mig. Jag skulle vilja tillföra en aning ljus på tänderna samt lite teckning under hakan. Porträtt med lite annorlunda minspel, som gör sig bra tycker jag. Bilden skulle med fördel kunna vara stående, med mer luft under hakan.

Placering 4 – Bild nr 26 Mats Eklund

Nötkråka med lugn fin bakgrund. Vålgörande med det röda bäret. Väl fångad bild av fågeln förstärkt med det röda bäret i näbben. En liten beskärning i högerkanten skulle ge mer koncentration på huvudmotivet. Alltid fint när de har nåt i munnen. Bra att födan lyser i fin färg. Bakgrunden är onödigt stor tycker jag. Lite beskärning vore relevant. Fint fångad med ”maten i munnen”. Ett fint fågelporträtt med oskarp bakgrund. Fint med lilla munsbiten i näbben. Bilden hålls ihop genom dem rödbruna tonerna som går igen från förgrunden i träet, till maten i näbben och så även i bakgrunden uppe till höger.

Placering 5 – Bild nr 21 Ingrid Hynynen

Färg och form! Formerna hos blommorna skulle nog framhävas bättre genom en koncentration. Den svarta bakgrunden och belysningen lyfter fram blomman och färgerna på ett bra sätt. Kanske kunde koncentreras lite, som det nu är känns bilden lite rörig. Härliga färger och snyggt ljus, men ”less would be more...” Lite för mycket gröna blad, tycker jag. Vackra färger och blommans form framträdande, lite för överdriven i färg. Sköna klara

färger och krispig lyster i den här bilden. Stjälken kunde få vara med lite mer, tycker jag, och lite mer svart runt omkring. Tekniskt mycket väl utförd bild.

Placering 6 – Bild nr 8 Annette Rivell

Välkonstruerad bild med humor där man ju kan se vissa mänskliga drag och paralleller. En söt bild med härlig humor. kreativt arrangerad av fotografen. Rolig, söt, ovanlig. Vackert ljus, även i bakgrunden. Rörelseoskärpa på tassarna stör mig något. Jamen det här va ju en skojig bild, fint exponerad och skön skogskänsla.

Placering 7 – Bild nr 31 Roland Lindberg

Fin miljöbild i lugna färger där det röda taket kontrasterar fint och vattnet har lagom rörelseoskärpa. Om man maskar lite så bilden blir smalare så tycker jag rörelsen i vattnet framhävs bättre. Fin landskapsbild i dova färger där fotografen valt en bra slutartid för att få den mjuka rörelsen i vattnet. Bilden kan med fördel maskas en del i vänstra kanten. Vattnet är väldigt fint exponerat. Lagom mycket vass i förgrunden. Gillar att det är ett lite hus och inte bara natur. Vattnet som forsar fram med längre slutartid blir nästan som en målning, speciellt i framkanten i kontrast till vassen.

Placering 8 – Bild nr 9 Christina Eklund

Fin fjärilsbild där det korta skärpedjupet ger en fin oskärpa i bakgrunden och lyfter fram huvudmotivet. Ögonkontakt med en fjäril är inte så vanligt. Mäktigt. Fjärilen är distinkt utmejslad från bakgrunden som är oskarp med snygga gröna somriga toner. Det är fint att ljuset silas en aning genom fjärilens vingar. Det blir också en fin inramning med blommorna som också är mer skarpa än bakgrunden.

Placering 9 – Bild nr 13 Christer Elpfing

Örn med enhetliga färgtoner. Troligen delförstorad och upplevs inte helt skarp. En fin bild i fin färgskala där örnen och omgivande natur går ton i ton. Vålgörande med de utbredda vingarna. Fin profil, med vingarna utbredda. Snygga milda färger. Skärpan kunde vara lite vassare. Kanske något mer kontrast på fågeln vore bra? Onödigt mycket död yta till vänster. Elegant fångat med vingarna som breder ut sig, ska örnen lyfta iväg mot skyarna? Färgerna i bilden är i harmoni. Kanske lite rörig med alla små pinnar och tjoffs runt örnen, om jag ska vara petig.

Placering 10 – Bild nr 30 Roland Lindberg

Actionbild som skulle bli bättre med koncentration genom maskning. Man upplever då mera fart och dramatik. Fartfylld bild av den flygande lommen som skulle må väl av en beskärning i högerkanten. Även om skärpan inte är på topp så ger bilden en bra känsla av fart. Populärt motiv. Fint plask och vacker spegling. Det vita strecket lyfter bilden. Skärpan inte på topp, och plasket i bildens högra kant stör mig. Kan beskäras både där och i överkant. Fint fångat av lommens "startsträcka"

Placering 11 – Bild nr 10 Christina Eklund

Känns lite arrangerad men blir ändå en trevlig bild i barnets värld. Charmerande och söt med udda posering. Det är så fint att hon tittar in kameran och möter ens blick, svårt att inte le tillbaka.

Placering 12 – Bild nr 1 Annette Rivell

Tycker om färgskalan och kompositionen. Vad har hänt?

Placering 13 – Bild nr 28 Mats Eklund

Fin solnedgång med naturliga färger. Badarna gör liksom en bild av ett kort. Helst hade de varit lite mer till höger i bilden. En härlig sommarkänsla. Från kalla till varma färgtoner.

Placering 14 – Bild nr 5 Bo Pettersson

Fin bild där detaljen framhävs och blir något mer.

Placering 15 – Bild nr 23 Jörgen Persson

De olika formerna och horisontlinjen gör det till en enkel bild som fastnar.

Placering 16 – Bild nr 20 Ingrid Hynynen

Fin industrimiljö-bild.